

## Q 1.1 Grundkurs Qualifikationsphase - verbindliche Abiturvorgaben 2022/23

### Unterrichtsvorhaben I: Künstlerisch gestaltete Phänomene als Konstruktion von Wirklichkeit in individuellen und gesellschaftlichen Kontexten im malerischen und grafischen Werk (1790 bis 1825) von Francisco de Goya

<b>Inhaltsfelder:</b> Bildgestaltung/Bildkonzepte <b>Inhaltliche Schwerpunkte:</b> Elemente der Bildgestaltung, Bilder als Gesamtgefüge, Bildstrategien, Bildkontexte		
Festlegung der Kompetenzen	Absprachen hinsichtlich der Bereiche	Anregungen zur Umsetzung
<b>Elemente der Bildgestaltung</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (ELP1) realisieren Bildwirkungen unter Anwendung linearer, farbiger, flächenhafter und raumillusionärer Mittel der Bildgestaltung und bewerten diese im Hinblick auf die Gestaltungsabsicht,</li> <li>• (ELP4) variieren und bewerten materialgebundene</li> </ul>	<b>Materialien/Medien</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• grafische und malerische Verfahren und Medien</li> <li>• unterschiedliche Zeichen- und Malmittel auf Papier, Pappe, Holz, insbesondere Bleistift-, ggf. Kohle-/Kreidezeichnung, z.B. Tusche, Radierung, Acryl</li> <li>• ggf. fotografische (digitale) Verfahren und analoge und digitale Medien</li> </ul>	Künstlerische Beleuchtungsstrategien: <ul style="list-style-type: none"> <li>• gestalterische Auseinandersetzung zum Thema Porträt (das öffentliche und das private Porträt), lineare oder flächige Gestaltung, Farbgebung, Hell-Dunkel, verschiedene Grade der Wirklichkeitsnähe</li> <li>• Fotografie / Fotobearbeitungen durch analoge, manuelle, digitale Technik (optional)</li> </ul>

<p>Impulse, die von den spezifischen Bezügen zwischen Materialien, Werkzeugen und Bildverfahren (Zeichnen, Malen und Plastizieren) ausgehen,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (ELR1) beschreiben die Mittel der linearen, flächhaften und raumillusionären Gestaltung und deren spezifische Ausdrucksqualitäten im Bild,</li> <li>• (ELR4) beschreiben und erläutern materialgebundene Aspekte von Gestaltungen und deren spezifischen Ausdrucksqualitäten im Bild,</li> </ul> <p><b>Bilder als Gesamtgefüge</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (GFP1) realisieren Bilder als Gesamtgefüge zu eingegrenzten Problemstellungen,</li> <li>• (GEP2) erstellen aspektbezogene Skizzen zur Konzeption des Bildgefüges für eigene Gestaltungen,</li> <li>▪ (GFR1) beschreiben strukturiert den wesentlichen sichtbaren Bildbestand,</li> <li>▪ (GFR2) erstellen aspektbezogene Skizzen zur Organisation des Bildgefüges fremder Gestaltungen,</li> <li>▪ (GFR5) überprüfen Deutungshypothesen mit ausgewählten Formen der Bildanalyse (u. a. Beschreibung der formalen Zusammenhänge und des Grads der Abbildhaftigkeit),</li> <li>▪ (GFR6) benennen und erläutern Bezüge zwischen verschiedenen Aspekten der Beschreibung des Bildbestands sowie der Analyse und führen sie zu einer Deutung zusammen.</li> </ul> <p><b>Bildstrategien</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (STP1) entwerfen zielgerichtet Bildgestaltungen durch sachgerechte Anwendung bekannter bildnerischer</li> </ul>	<p><b>Epochen/Künstler(innen)</b></p> <p>Künstlerisch gestaltete Phänomene als Konstruktion von Wirklichkeit in individuellen und gesellschaftlichen Kontexten <b>grafischen und malerischen</b> Werk von <b>Francisco de Goya</b>: Werk-Betrachter-Beziehungen hinsichtlich verschiedener Aussageabsichten</p> <p>Wirklichkeit in künstlerischen Konzepten: Realismus und psychische Porträts</p> <p>biografische und historische Bezüge zum Künstler und seiner Zeit (Barock, Revolutions-Klassizismus, Bezug zum Impressionismus)</p> <p>Fachvokabular / Begriffsklärungen: Naturalismus, Realismus, Idealismus)</p>	<p>grafische und malerische Porträtdarstellungen und andere Werke (historische Ereignisdarstellungen)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Herrscherporträts (z. B. Die Familie Karls des IV, 1800-01, Porträt Maria Teresa de Bourbon y Vallabriga, 1801), Porträts aus dem näheren Umfeld Goyas (Porträt seiner Frau Josefa Bayeu, 1789, Die bekleidete Maja, 1800-07, Milchfrau von Bordeaux, 1827);</li> <li>• Historienbilder (z. B. 3. Mai 1808, Erschießung der Aufständischen, 1814 – Picasso, Massaker von Korea, 1951) – Bildvergleiche, z. B. David: Schwur der Horatier, Delacroix: Die Freiheit führt das Volk, Goya: Der Schlaf der Vernunft“ aus den Caprichos u. andere aus Desastres de la Guerra, Tauromaquia, Disparates (Menschen im Gefängnishof, Das Irrenhaus, 1812)</li> <li>• Schwarze Malerei (pinturas negra) aus der Quinta del Sordo, 1820/23 (z. B. Phantastische Vision, 1821-23, Hund, 1874)</li> </ul>
	<p><b>Fachliche Methoden</b></p> <p>bildimmanente Analyse (auch mittels aspekt-bezogener Skizzen und praktisch-rezeptiver Zugänge) und Deutung, dazu u.a.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Untersuchung des Grads der Abbildhaftigkeit</li> <li>• Deutung durch Einbeziehung der jeweiligen biografischen, soziokulturellen und historischen Bedingungen</li> <li>• Auswertung bildexternen Quellenmaterials</li> <li>• aspektbezogener Bildvergleich (Grad der Abbildhaftigkeit, Medialität)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nachstellen, Fotografieren, Vergleichen Übermalen/-zeichnen, digital Bearbeiten, Vergleichen</li> <li>• Interviews, Zitate</li> <li>• Präsentieren, Inszenieren</li> </ul>

<p>Techniken,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (STP3) variieren abbildhafte und nicht abbildhafte Darstellungsformen in Gestaltungen und erläutern die damit verbundenen Intentionen,</li> <li>• (STP5) beurteilen Zwischenstände kritisch und verändern auf Grundlage dieser Erkenntnisse den Gestaltungsprozess,</li> <li>• (STP6) erläutern den eigenen bildnerischen Prozess und begründen ihre Gestaltungsentscheidungen,</li> <li>• (STP7) erläutern die eigenen gestalterischen Ergebnisse hinsichtlich der Gestaltungsabsicht und beurteilen sie kriterienorientiert,</li> <li>• (STR3) vergleichen und beurteilen die Ein- oder Mehrdeutigkeit von Bildern in Abhängigkeit zum Adressaten,</li> <li>• (STR4) vergleichen und bewerten abbildhafte und nicht abbildhafte Darstellungsformen in bildnerischen Gestaltungen.</li> </ul>	<p><b>Diagnose</b> der Fähigkeiten und Fertigkeiten</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Erfassung und Darstellung anatomischer Aspekte in Proportion und Form sowie der körperillusionären Darstellung durch Übungen</li> <li>• Umdeutung von Porträts und weiterer Werke mittels zeichnerischer, malerischer und/oder digitaler Verfahren</li> <li>• Selbstbeurteilung des Lernstands</li> <li>• zur strukturierten Beschreibung des Bildbestands, zur Verwendung von Fachsprache, zur Analyse und Ableitung einer schlüssigen Deutung</li> <li>• zur angemessenen Literaturrecherche und Verknüpfung der externen Informationen mit der eigenen vorläufigen Deutung</li> <li>• zur adressatengerechten Präsentation</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fragebogen zur Verfügbarkeit und individuellen Anwendung digitaler Bildbearbeitungsprogramme (optional)</li> </ul>
---	---	---

<p><b>Bildkontexte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>(KTP1) entwerfen und begründen Bildgestaltungen als Ausdruck individueller Positionen im Sinne einer persönlichen Deutung von Wirklichkeit,</b></li> <li>• (KTP2) gestalten und erläutern neue Bedeutungszusammenhänge durch Umdeutung und Umgestaltung von Bildtraditionen,</li> <li>▪ (KTR1) erläutern und beurteilen an eigenen Gestaltungen den Einfluss individueller und kultureller Vorstellungen,</li> <li>▪ <b>(KTR2) vergleichen und erörtern an fremden Gestaltungen unter Einbeziehung bildexternen Quellenmaterials die biografische, soziokulturelle und historische Bedingtheit von Bildern,</b></li> <li>▪ (KTR3) vergleichen traditionelle Bildmotive und erläutern ihre Bedeutung vor dem Hintergrund ihrer unterschiedlichen historischen Kontexte,</li> <li>▪ (KTR5) analysieren und vergleichen die Präsentationsformen von Bildern in kulturellen Kontexten.</li> </ul>	<p><b>Leistungsbewertung Sonstige Mitarbeit</b></p> <p>Kompetenzbereich Produktion:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gestaltungspraktische Entwürfe/ Planungen (Schraffuren, Hell-Dunkel, Licht und Schatten, Gesichtsausdruck)</li> <li>• Bewertung in Bezug auf die Gestaltungsabsicht</li> <li>• individuelle gestaltungspraktische Problemlösungen / Bildgestaltungen (Porträts / Selbstporträts)</li> <li>• Dokumentation und Präsentation bzw. Ausstellung der Planung u/o Lösung</li> </ul> <p>Kompetenzbereich Rezeption:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• analysierende und erläuternde Skizzen (insb. zur Gliederung der Bildfläche, Richtungsbezüge, Farbbezüge)</li> <li>• Beschreibung, Analyse/ Interpretation von Bildern (mündliche und schriftliche Ergebnisse von Rezeptionsprozessen: Differenziertheit, Struktur, Fachsprache, Wechselbezüge und Begründungen)</li> <li>• Vergleichende Analyse / Interpretation von Bildern (aspektbezogene Vergleiche) im Zusammenhang mit bildexternen Quellen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Portfolio, Skizze,</li> <li>• fotografische Dokumentation</li> <li>• Installation</li>   <li>• Aktualisierung historischer Artefakte</li>   <li>• Lernplakat</li> <li>• Präsentation, didaktische Ausstellung</li> <li>• Nachstellen, Inszenieren, Kontrastieren</li> </ul>
	<p><b>Leistungsbewertung (evtl. Klausur Aufgabenart II B)</b></p> <p>Analyse/ Interpretation von Bildern (Beschreibung und aspektorientierte Untersuchung und Deutung im Bildvergleich)</p>	<p>Aspektorientierter Vergleich zwischen motivähnlichen Werken</p>

## Q 1.1 Grundkurs Qualifikationsphase - verbindliche Abiturvorgaben 2022/23

### Unterrichtsvorhaben II: Künstlerisch gestaltete Phänomene als Konstruktion von Wirklichkeit in individuellen und gesellschaftlichen Kontexten in den fotografischen Werken von Thomas Struth

<b>Inhaltsfelder:</b> Bildgestaltung/Bildkonzepte Inhaltliche Schwerpunkte: Elemente der Bildgestaltung, Bilder als Gesamtgefüge, Bildstrategien, Bildkontexte		
Festlegung der Kompetenzen	Absprachen hinsichtlich der Bereiche	Anregungen zur Umsetzung
<b>Elemente der Bildgestaltung</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>(ELP3) entwerfen bildnerische Gestaltungen unter absichtsvollem Einsatz von Materialien, Medien, Techniken, Verfahren, Werkzeugen und deren Bezügen,</li> <li>(ELR3) analysieren digital erstellte Bildgestaltungen und ihren Entstehungsprozess und bewerten die jeweilige Änderung der Ausdrucksqualität.</li> <li>(ELR4) erläutern die Abhängigkeiten zwischen Materialien, Medien, Techniken, Verfahren und Werkzeugen in bildnerischen Gestaltungen und begründen die daraus resultierenden Ausdrucksqualitäten.</li> </ul> <b>Bilder als Gesamtgefüge</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>(GFP1) realisieren Bilder als Gesamtgefüge zu eingegrenzten Problemstellungen,</li> <li>(GFP2) erstellen aspektbezogene Skizzen zur Konzeption des Bildgefüges für eigene Gestaltungen,</li> <li>(GFP3) dokumentieren und präsentieren die Auseinandersetzung mit Bildgefügen in gestalterisch-praktischen Formen (u. a. in Form von Abstraktionen, Übersichtsskizzen und gestalterischen Eingriffen),</li> </ul>	<b>Materialien/Medien</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Fotografie</li> <li>digitale Bearbeitung von Fotografie</li> </ul>	Gestalterische Auseinandersetzung z. B. zum Thema Technik, Umwelt, Architektur oder verborgene Orte (z. B.: Fotografie)  Gestalterische Auseinandersetzung zum Beispiel zum Thema Paradies (z. B. großformatige Malerei)
	<b>Epochen/Künstler(innen)</b> Verschiedene Werkreihen von Th. Struth im Vergleich mit historischen, zeitgenössischen und motiv-ähnlichen Darstellungen  ggf. Mittelalter / Renaissance (Herrscherbilder , Paradiesgarten)	Thomas Struth: Jubiläumsfoto des britischen Königspaares (2011), (ggf. Vergleich zu Annie Leibovitz: Familien-Porträts im britischen Königshaus), Porträts von Museumsbesuchern, z. B. „Hermitage 4, St. Petersburg“, 2005 Werkgruppe „Verschlossene Orte“, 2008 ff. (High-Tech-Anlagen, der Öffentlichkeit unzugängliche Orte) Werkgruppe „Paradise“, 2013, ggf. Vergleiche zu Paradiesdarstellungen (z. B. Bosch)  Vergleich z. B. zu Bernd und Hilla Becher, Elisabeth Peyton, Andreas Gursky (Bsp. Pyöngyang) und Thomas Ruff (Kontrast digitale Bearbeitung)

<ul style="list-style-type: none"> <li>• (GFR1) beschreiben strukturiert den wesentlichen sichtbaren Bildbestand,</li> <li>• (GFR2) erstellen aspektbezogene Skizzen zur Organisation des Bildgefüges fremder Gestaltungen,</li> <li>• (GFR6) benennen und erläutern Bezüge zwischen verschiedenen Aspekten der Beschreibung des Bildbestands sowie der Analyse und führen sie zu einer Deutung zusammen.</li> <li>• (GFR7) nutzen und beurteilen den aspektbezogenen Bildvergleich als Mittel der Bilderschließung und Bilddeutung.</li> </ul>	<p><b>Fachliche Methoden</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bildvergleich auch mittels aspektbezogener Skizzen, syntaktische, semantische und pragmatische Untersuchungen</li> <li>• Erweiterung der Deutung durch stilgeschichtliche und ikonografische Untersuchungen und ikonologische Interpretation</li> <li>• Einbeziehung der jeweiligen biografischen und soziokulturellen Bedingtheiten</li> <li>• Auswertung bildexternen Quellenmaterials</li> </ul>	<p>auch mittels aspektbezogener Skizzen und praktisch-rezeptiver Zugänge Körper-Raumbezug/ Größe Betrachterbezug Film-Interview</p>
<p><b>Bildstrategien</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>(STP2) realisieren Bildlösungen zu unterschiedlichen Intentionen (z.B. dokumentieren, appellieren, irritieren),</b></li> <li>• (STP5) beurteilen Zwischenzustände kritisch und verändern auf Grundlage dieser Erkenntnisse den Gestaltungsprozess,</li> <li>• (STP6) erläutern den eigenen bildnerischen Prozess und begründen ihre Gestaltungsentscheidungen,</li> <li>• (STP7) erläutern die eigenen gestalterischen Ergebnisse hinsichtlich der Gestaltungsabsicht und beurteilen sie kriterienorientiert.</li> <li>• (STR1) beschreiben zielorientierte und offene Produktionsprozesse und erläutern die Beziehung zwischen der Planung und Gestaltung von Bildern,</li> <li>• (STR2) ordnen Gestaltungsprozesse und Gestaltungsergebnisse Intentionen zu (z.B. dokumentieren, appellieren, irritieren),</li> </ul> <p><b>Bildkontexte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• (KTP1) entwerfen und begründen Bildgestaltungen als Ausdruck</li> </ul>	<p><b>Diagnose der Fähigkeiten und Fertigkeiten</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Selbstbeurteilung des Lernstands durch unterschiedliche Reflexionsformen im Skizzenbuch und in Beratungs- und Präsentationsphasen</li> <li>• der gestalterisch-praktischen und reflexionsbezogenen Fähigkeiten und Fertigkeiten durch prozessbegleitende Konstruktionsübungen und Beobachtung (der Bildung und Darstellung ästhetischer Urteile)</li> </ul> <p>in unterschiedlichen Phasen des Unterrichtsvorhabens:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• von fachmethodischen Kenntnissen, Fähigkeiten und Fertigkeiten (Auswahl von Analyseaspekten/ Verfahren, Einbeziehung bildexterner Quellen, Bedingtheit von Bildern)</li> </ul>	<p>zeichnerische, malerische und/oder Eingangsübungen</p>

individueller Positionen im Sinne einer persönlichen Deutung von Wirklichkeit,

- (KTP2) gestalten und erläutern neue Bedeutungszusammenhänge durch Umdeutung und Umgestaltung von Bildtraditionen,
- (KTP3) realisieren und vergleichen problem- und adressatenbezogene Präsentationen
- (KTR1) erläutern und beurteilen an eigenen Gestaltungen den Einfluss individueller und kultureller Vorstellungen
- **(KTR2) vergleichen und erörtern an fremden Gestaltungen unter Einbeziehung bildexternen Quellenmaterials die biografische, soziokulturelle u. histor. Bedingtheit von Bildern.**
- **(KTR3) Vergleichen traditionelle Bildmotive und erläutern ihre Bedeutung vor dem Hintergrund ihrer unterschiedlichen historischen Kontexte,**

### **Leistungsbewertung Sonstige Mitarbeit**

Kompetenzbereich Produktion:

- gestaltungspraktische Entwürfe/ Planungen
- gestaltungspraktische Problemlösung/ Bildgestaltung
- Präsentation (Kommentierung von gestaltungspraktischen Ergebnissen und Konzeptionen)

Kompetenzbereich Rezeption:

- Analysierende und erläuternde Skizzen (Bildraum, Raumbeziehung mit Erläuterung)
- Beschreibung, Analyse, Interpretation von Werken in mündlicher und schriftlicher Form
- Vergleichende Analyse/ Interpretation von Werken (aspektbezogene Vergleiche, kriterienorientierte Beurteilung).

### **Leistungsbewertung (evtl. Klausur)**

- Aufgabenart I  
Gestaltung von Bildern mit schriftlichen Erläuterungen
- Aufgabenart II A (am Einzelwerk)  
Analyse/ Interpretation von Werken (Beschreibung und aspektorientierte Untersuchung und Deutung))

Portfolio, Skizze, Bildmontage, plastische Szenen mit narrativen Anteilen und mit Bezug zum (realen) Raum fotografische Dokumentation

Idee und Konzeption mit Technik-Objekten, assoziative Collage oder plastische Szene mit schriftlichem Kommentar.





